

# Newsletter

**Dolores Saul**

**November 2013**

**Augen in Aquarell**

In fast allen Porträts werden die Augen zum Hauptpunkt. Wenn ich die Augen male, dann immer von innen nach außen. Besonders vorsichtig und genau muss die Iris platziert sein, der Kopfhaltung und dem Blick entsprechend.

Farben: Sienna gebrannt, Kadmium Rot, Cerulean Blau, Kobaltblau, Elfenbeinschwarz, Umbra gebrannt, Rose madder, Gelber Ocker

Ich mische ein kaltes Grau für das Weiße des Auges, Umbra mit einem Hauch Sienna gebrannt für die Iris und Elfenbeinschwarz für die Pupille.

Das Augeninnere wird in der Zeichnung angefeuchtet, den Lichtpunkt auslassend oder mit Maskierflüssigkeit abgedeckt. Die graue Farbe wird aufgetragen, mit dem Ziel, die Umgrenzung der Iris einzublühen. Danach die Irisfarbe in das Zentrum der Iris einbringen und noch auf die feuchte Farbe im Zentrum das Schwarz der Pupille auftragen. Die Ränder sollen alle sanft auslaufen, denn schaut man sich sein eigenes Auge im Spiegel an, do haben weder die Iris, noch die Pupille eine scharfe Umgrenzung.

Noch auf die feuchte Farbe eine weitere Lage Sienna auftragen und kleine Sprengel in der Iris kreieren. Danach etwas Schwarz in die Sienna-Mischung einbringen und einen Ring um die Iris malen.

**Es ist wichtig, all diese Schritte nass-in-Nass zu arbeiten, um einen realistischen Ausdruck zu erhalten.**

Mit einer warmen Mixtur von Rot und Schwarz wird der Rand des Oberlides begrenzt. Die Kante zum Auge hin abschwächen, helfen die Illusion von Wimpern über dem Auge darzustellen. Ebenso die Unterlidbegrenzung malen. Eine warme Mischung aus Rosa und Rot zeigt den Tränenkanal.

Mit der Mischung von Schwarz und Kobaltblau male ich die Wimpern über der Lidlinie Nass-in-Trocken. Individuell einzeln gemalte Wimpern wirken allerdings wie ein Cartoon. Hat jemand dichte Wimpern, wird einfach die Linie dicker gemalt, mit einigen Unterbrechungen dazwischen. Der Schatten der Wimpern wird mit einem warmen Grauton dünn auf das Augenweiß aufgetragen. Für die Hautfarben muss man sich entscheiden, ob sie mehr hell oder dunkel, mehr violett oder grüner erscheinen müssen. Mit den Augenbrauen bin ich zurückhaltender, denn das Auge selbst soll in meinem Mittelpunkt bleiben. Nun ist es Zeit, nach der absoluten Trocknung die Bleistiftlinien zu entfernen. Den weißen Lichtglanzpunkt kann man nun mit einer dünnen Lasur Kobaltblau abschwächen.

**Beachte: Die hellste Stelle der Iris liegt gegenüber dem Lichtglanzpunkt!**

Zum Schluss noch einige dünne Lagen der Haut auftragen, um die Gesichtsform wiederzugeben.

Hier sind die Fotos meiner einzelnen Schritte zu sehen:



